



## **«Римское Проклятие» синопсис фэнтези триллера.**

**Автор: Люттоли**

Постоянный адрес с киносценарием: <https://bormotulka.ru/rimskoe-proklyatie-fentezi>

Постоянный адрес сайта:

<https://bormotulka.ru>

Facebook: <https://www.facebook.com/bormotulka>

YouTube:

<https://bormotulka.ru/rimskoe-proklyatie-fentezi>

## СИНОПСИС

Настоящее время. Рим. Комиссар Карбоне недавно развёлся. У него дочь четырнадцати лет, Лукреция.

Лукреция обожает отца и всячески пытается проводить с ними больше времени.

Недалеко от Ватикана происходит загадочное убийство. Кардинал Джакомо Лукка распят вниз головой в собственной квартире.

Лукреция оказывается на месте убийства с отцом. Она фотографирует место преступления, а снимки продаёт новостному агентству.

Заработок с места преступления окрыляет Лукрецию. Она предлагает отцу помощь в раскрытии преступлений, а взамен просит допускать её на место убийства, чтобы она могла продавать фото и видео новостным агентствам.

Комиссар Карбоне запрещает дочери участвовать в расследованиях.

Распят вниз головой ещё один кардинал. Незадолго до убийства один из полицейских видел обнажённую красавицу у него на балконе и сумел её сфотографировать. Выясняется, что эту же девушку видели на месте первого убийства. Её объявляют в розыск.

Лукреция предсказывает третье убийство с распятием. Комиссар Карбоне начинает прислушиваться к доводам дочери. Он готов позволить ей напрямую участвовать в расследовании если она предскажет четвёртое убийство.

В комнату к спящей Лукреции влетает чудесная птица. Она принимает образ прекрасной женщины в прозрачной тунике. В руках у женщины мерзкий цветок. Она даёт Лукреции его понюхать.

Лукреция просыпается и видит картину четвёртого убийства в деталях. Она звонит отцу и описывает сцену.

Лукреция бежит по городу и всё время принюхивается.

На Via Margutta один из посетителей фотографирует обнажённую девушку. Девушка входит в кладовую. Спустя несколько минут туда прибегает Лукреция. Спустя ещё четверть часа приезжает полиция и находит распятого повара.

Детали четвёртого распятия в точности совпадают с предсказанием описанным Лукрецией. Полиция официально обращается к ней за помощью.

Лукреция видит сон: Она скользит по ручейку с цветными камушками. Потом скручивает воду как верёвку опускается с водопада на поверхность красивого озера, окружённого скалами. Скалы расступаются перед женщиной ослепительной красоты. Это та женщина, которая прилетала к Лукреции в образе птицы.

Женщина рассказывает Лукреции, что она является её настоящей матерью и зовут её Веста. Богиня Веста.

Веста рассказывает и показывает Лукреции события, которые стали причиной убийств с распятиями:

Во времена Древнего Рима, двенадцать мужчин надругались над двенадцатью жрицами храма Весты. Весталка потерявшая честь приговаривалась к смерти. Но кровь Весталок проливать было

нельзя, поэтому их заточили в подземелье вместе с ядовитыми змеями, хищными птицами и дикими животными.

Веста не смогла помочь своим жрицам, тогда они прокляли её и обратились за помощью к сестре Морте, Богине Смерти. Теперь Морта находит каждого из потомков негодяев посягнувших на тело Весталки и проливает его кровь. Как только свершится двенадцатое распятие, Весталки смогут вырваться на свободу. За прошедшие две тысячи лет, они срослись телами с ядовитыми змеями, хищными птицами и дикими животными, и превратились в Дьяволиц, которые жаждут крови римлян.

Лукреция рассказывает полиции о том, что обнажённая женщина, которую видят на месте каждого убийства – её тётя Морта, Богиня Смерти. Она предрекает гибель Рима, и советует всем как можно быстрее покинуть город.

Распятия продолжают. Каждый день в десять вечера происходит очередное убийство.

Все усилия полиция тщетны. Они не в силах остановить убийства и наказать виновницу.

Лукреция ищет возможность остановить тётю. В реальном мире нет ничего, что может ей помочь, поэтому с помощью погружения в сон, она переходит в мир матери.

Раз за разом Лукреция обретает силу, но ей никак не удаётся остановить убийства.

Происходит битва между Лукрецией и Морттой. Лукреция повержена. Комиссар Карбоне спасает жизнь дочери ценой своей собственной.

После смерти отца, Лукреция навсегда переходит в мир матери, но только, чтобы остаться наедине со своим горем.

Веста обращается к своему отцу, Сатурну. Она просит сделать Лукреция равной остальным богам.

Согласно воле Сатурна Лукреция должна пройти три этапа испытаний.

После второго этапа испытаний Лукреция знакомится с Авеналием, Богом Коварства. Авеналий помогает Лукреции пройти третий этап испытаний.

Лукреция становится равной Богам. Ей удаётся заполучить пряди волос со всех семи Нимф. И это особый символ могущества, которым владеет только она.

Сатурн, дабы избавиться от нелюбимой внучки, обманом заманивает её в башню с Огненными Великанами. Оттуда ещё не один Бог не выходил.

С помощью прядей Нимф, Лукреции удаётся разрушить купол и вырваться на свободу.

В Риме, наутро после двенадцатого ритуального убийства пришёл в движение замок Святого Ангела. Стены замка вращаются вместе с распятыми римлянами, а наверху стоит Морта.

Лукреция бьётся с Морттой на мосту перед замком. Она жаждет отомстить за убийство отца. Морта повержена, но её спасает появление Огненных Великанов из башни. Они жаждут убить Лукрецию.

Лукрецию спасает появление Авеналия. Они, плечом к плечу бьются против Мортты и Огненных Великанов.

Идёт битва, и она может обернуться войной для всех Римских Богов.

