

СМЕРТНОСЦЫ

Психологический Триллер. Детектив. Мистика.

Автор: Люттоли

США. НАШЕ ВРЕМЯ.

объем: 120 страниц

Писательский сайт: <http://luttoli.ru>

Сценарный сайт. <http://bormotulka.ru>

Facebook: <https://www.facebook.com/bormotulka>

Почта: azenkur@gmail.com

ИНФОРМАЦИЯ: Это ознакомительная версия. Полная версия предоставляется только по запросу заинтересованных лиц.

Адаптирована с полной версии первой книги из серии Смертоносцы. Ни книга, ни сценарий в полной версии нигде не выставлялись!

АКТ 1. СЦЕНА 1

ИНТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. БРЕНТВУД. КЛИНИКА ДОКТОРА КЛЕЙДА – ВЕЧЕР

Приёмная. За столом сидит секретарша. Это АНЖЕЛИНА – тридцать лет, спокойная, всецело предана своему боссу.

В приёмную входит мужчина в дорогом костюме. Это МИСТЕР НИКОЛС – шестьдесят лет, богат, ведёт себя всегда развязно и вечно находится в поисках идеальной женщины.

АНЖЕЛИНА

Мистер Николс?!

МИСТЕР НИКОЛС

Он самый. Я к доктору Клейду!

АНЖЕЛИНА

Но, ...но вам не назначено, мистер Николс. К тому же, доктор Клейд ждёт пациентов, которые должны подойти через четверть часа. Если хотите, я могу записать вас, ...скажем на четверг. Устраивает?

МИСТЕР НИКОЛС

Не устраивает! Я войду к нему сейчас. Так что будьте добры, Анжелина, идите и передайте доктору, что я здесь. И добавьте, что я готов заплатить вдвойне за причинённые неудобства.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ. КАБИНЕТ ДОКТОРА КЛЕЙДА

Стол, на котором лежит блокнот и ручка. Диван и два кресла стоят в ряд. Ещё одно кресло стоит напротив. Вешалка на ножках. На вешалке висит костюм, плащ и зонт. Большой аквариум. Мужчина подкармливает разноцветных рыбок. Это доктор МАЙКЛ Клейд – 35 лет, носит очки, на работе всегда надевает белую рубашку и белый галстук, психолог, обладает аналитическим умом и проницательностью, холост и самодостаточен, ценит своё одиночество, любит размышлять, свободное время посвящает изучению древних обрядов похорон. Из родственников есть только сестра.

Входит Анжелина.

АНЖЕЛИНА

Майкл, мистер Николс требует встречи. Он готов заплатить шестьсот долларов в час, вместо трёхсот.

МАЙКЛ

Пусть заходит!

АНЖЕЛИНА

А как же быть с четой Геборт?

МАЙКЛ

Попросите их подождать, Анжелина! Займите разговором, пока я не закончу с мистером Николсом.

Анжелина уходит. Входит мистер Николс, оглядывается по сторонам, а потом вольготно устраивается на диване. Майкл садится напротив, в кресло.

МАЙКЛ

Когда развелись, мистер Николс?

МИСТЕР НИКОЛС

Вчера доктор, вчера. Чёрт бы меня побрал. Не везёт мне с женщинами и всё тут.

МАЙКЛ

И что, на сей раз, вас не устроило в супруге?

МИСТЕР НИКОЛС

Слишком высокого мнения о себе эта стерва. Её послушать, так в мире нет никого умнее, кроме неё и этой идиотки её сестры. А в постели, что она, что её сестра, ...пустое место. Ничего не умеют. Последние шесть месяцев стали для меня настоящим адом. Только и делал, что бегал от них. Слава Богу, вчера всё закончилось. Я потерял пару миллионов, но оно того стоило.

МАЙКЛ

Я рад, что вы удовлетворены. Если вы пришли мне сообщить об этом...

МИСТЕР НИКОЛС

Я расстроен!

МАЙКЛ

Вот как? Так значит вы ещё и расстроены?!

МИСТЕР НИКОЛС

И очень сильно. Я всегда тяжело переживаю развод. Хотя, их уже было у меня одиннадцать, и я не собираюсь останавливаться. Я всё ещё в прекрасной форме.

МАЙКЛ

Это заметно. Так о чём вы хотели бы поговорить со мной, мистер Николс?

МИСТЕР НИКОЛС

О новом браке. Хотя я и расстроен, но жизнь продолжается. Я подумываю жениться на официантке. Как-то на днях я побывал в одном японском ресторане. Там её и увидел. Красивая японка. На вид лет двадцать, двадцать пять. Точно не скажу. Им вообще нелегко определить возраст. Как и имя. Её звали то ли Осака, то ли Асако. Да это и не важно.

МАЙКЛ

Что же вас привлекло в этой девушке?

МИСТЕР НИКОЛС

Национальность. Японки такие спокойные. Послушные. Да и в постели знают много разных штучек. Всё это и привело меня к такому решению. Я пришёл посоветоваться с вами, доктор? Что скажете?

МАЙКЛ

Видите ли, мистер Николс. Вы продюсер. Ваша работа зачастую связана с красивыми женщинами. Вы видели очень много женщин. Каждая из них, несомненно, обладала определёнными достоинствами и недостатками. Вы видели и то, и другое. Как следствие, вы сравниваете качества или характер своей супруги, с качествами женщин, которых знали. Такой подход неизбежно вызовет у вас разочарование и, как следствие, очередной развод.

МИСТЕР НИКОЛС

Разве плохо, что я хочу найти идеальную женщину?

МАЙКЛ

Многие мужчины хотят того же самого. Впрочем, как и женщины - идеальных супругов. И это неплохо, при условии, если они понимает одну простую истину.

МИСТЕР НИКОЛС

И какую же?

МАЙКЛ

У любого человека есть недостатки. Совершенными могут стать лишь те люди, которых мы не знаем близко. Когда начинаешь жить с одним человеком, спать с ним, есть, проводить время, решать какие-то проблемы и, что самое важное, постоянно разговаривать... всё меняется. А если к тому же, вы начинаете сравнивать этого человека с другими, тогда положение резко ухудшается. Среди ваших знакомых всегда найдётся женщина, которая обладает более утончённой натурой, или наоборот, обладает решительным характером и прямолинейностью. Кто-то, возможно, любит те же фильмы, что и вы. Кто-то обладает искромётным юмором. С кем-то гораздо приятнее поговорить на ваши излюбленные темы. Этот список можно продолжать бесконечно. И, разумеется, ваша супруга просто не сможет выдержать сравнения со всеми. Возможно, в чём-то она и будет превосходить других женщин. Но в остальном она, несомненно, уступит. И осознание этого факта вызовет у вас разочарование. Разочарование же вызовет у вас сомнение. Позже появится раздражение. Всё это вместе и предопределяет исход брака.

МИСТЕР НИКОЛС

Вас послушать, так вообще не стоит жениться!

МАЙКЛ

Я всего лишь советую избавиться от привычки сравнивать свою жену с другими женщинами. До тех пор, пока вы это будете делать, ваши браки будут заканчиваться столь же скоропалительно, как последний.

МИСТЕР НИКОЛС

Я подумаю над вашими словами, доктор. А что по поводу японки? Что вы посоветуете?

МАЙКЛ

Я посоветую не торопиться. Вы только что развелись. Вы расстроены и поэтому можете принять неправильное решение. Вам необходимо время для того, чтобы прийти в себя. Возьмите отпуск. Съездите в экзотическую страну. Отдохните. А когда приедете, можно будет подумать о новом браке.

МАЙКЛ

Отличная мысль. Я так и поступлю!

Мистер Николс уходит. Заходит Анжелина.

АНЖЕЛИНА

Опять развёлся?

МАЙКЛ

Болезнь многих богатых людей. Они быстро пресыщаются, вот и ищут себе очередное развлечение. А что чета Геборг? Пришли?

МАЙКЛ

Да, но, узнав, что вы заняты, уехали. Я записала их на завтра. На завтра в одиннадцать утра.

МАЙКЛ

Отлично, Анжелина! Ты свободна. Отправляйся домой.

АНЖЕЛИНА

Спасибо, Майкл. До завтра!

МАЙКЛ

До завтра, Анжелина!

Анжелина уходит. Раздаётся звонок. Звонит сестра Майкла, МАРГАРЕТ.

МАЙКЛ

Да, Маргарет!

МАРГАРЕТ

Жду тебя в субботу к ужину. Будь ровно в семь, Майкл!

МАЙКЛ

В честь чего ужин?

МАРГАРЕТ

Я просто хочу тебя видеть. Для тебя это причина?

МАЙКЛ

(улыбается)

Конечно! Буду ровно в семь.

МАРГАРЕТ

Вот и отлично. Жду!

АКТ 1. СЦЕНА 2

НАТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. УЛИЦА - ВЕЧЕР

Майкл выходит из клиники и идёт по тротуару, а потом заходит в соседний ресторанчик.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Майкл ужинает в одиночестве, в ресторане.

АКТ 1. СЦЕНА 3

НАТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. ВЕНИС – ВЕЧЕР

Ночной канал. По обе стороны тянутся частные дома. Свет от окон отражается на воде вместе с красно-синими кругами, которые то появляются, то исчезают. Арочный мост полный зевак. Рядом с арочным мостом к берегу пришвартованы три полицейских катера. На катерах включены сирены, но людей на них нет. На пешеходной дорожке вдоль канала собралась небольшая толпа. Люди на дорожке и на мосту смотрят на ярко освещённый дом, огороженный жёлтой лентой. У ленты стоят полицейские и никого не пропускают.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Холл частного дома. Холл обставлен красиво, но не отличается особой роскошью. В глаза сразу бросаются две большие вазы с изображением фараонов у основания лестницы. У одного фараона вместе глаз два неровных отверстия.

На стенах висят несколько картин. Одна из них, на которой изображены пирамиды Хеопса, забрызгана кровью. Следы крови видны на полу по всему холлу и ведут к лестнице.

В холле работают несколько экспертов. Они берут образцы крови, и всё время фотографируют.

Перед картиной забрызганной кровью стоит мужчина. Это ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК – 40 лет, работает в отделе по расследованию убийств, не отличается особыми достоинствами, но дело своё знает, женат.

В холл входит молодая женщина в тёмном костюме. Это лейтенант НИКОЛЬ Метсон – 30 лет, возглавляет отдел по расследованию убийств Фениса. Профессионал своего дела, отличная раскрываемость преступлений, на хорошем счету в полиции. Работа для неё смысл жизни. Обладает упорством и выдержкой, всегда старается добиться намеченной цели. Николь спортивная, общительная, жизнерадостная и одинокая. Свободное время проводит на яхте, которую ей подарили родители. Носит очки.

Николь подходит к детективу Федрик. Оба, прижимаясь спиной к поручням поднимаются на второй этаж. Везде на ступенях отчётливо заметны капли крови. След от крови есть и на площадке второго этаже. Кровавый след похож на тропинку. Он с точностью указывает направление. Николь идёт вдоль следа вместе с детективом Федрик.

След приводит в комнату с множеством декоративных растений. В центре комнаты лежит на спине обнажённая женщина. На теле отчётливо видно множество точек с запекшими каплями крови. Они расположены под разными углами, но всегда три в ряд. В правой руке зажат миниатюрный золотой трезубец. Женщина мертва. Рядом с ней на коленях стоит эксперт в резиновых перчатках и со всех сторон фотографирует трезубец. Это ВАРАН. Когда Николь и Детектив Федрик входят, он встаёт и идёт им навстречу.

НИКОЛЬ

Что у нас есть?

ВАРАН

Первый раз вижу такую странную смерть. Так глупо умереть. Даже не думал, что...

НИКОЛЬ

Давай, по существу.

ВАРАН

Я насчитал около ста тройных дырок в теле, а потом бросил считать. Умерла недавно. Часа три или четыре назад. Орудие убийства – медальон в виде золотого трезубца, который она держит в руках. Три зубца высотой меньше одного сантиметра. Ни одной серьёзной раны на теле. Почти наверняка умерла от аноксии головного мозга или миокарда, вызванного большой потерей крови. Точнее скажу после вскрытия. Это пока всё.

Николь сама осматривает место преступления и одновременно разговаривает с детективом Федрик.

НИКОЛЬ

А у тебя что есть?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Лали Анжани. Двадцать семь лет. Художница. Замужем. Муж Рафаэль Анжани. Живут вместе. Приводов нет.

НИКОЛЬ

Где муж?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Выясняем!

НИКОЛЬ

Соседей опросили?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Да. Соседи рассказали, что супруги часто ссорились. После каждой такой ссоры муж сразу уходил из дома. Одна соседка дважды слышала, как муж клялся убить жену, если она ещё раз это сделает.

НИКОЛЬ

Что сделает?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Неизвестно. Возможно, жена ему изменяла. Но непосредственно сегодня никто ничего не слышал. Соседский мальчик гулял с собакой. Дверь дома была открыта. Собака забежала туда и начала лаять. Мальчик пошёл следом, увидел кровь и сразу позвонил в полицию.

НИКОЛЬ

Это изощрённое убийство, но дело простое. Убийца или муж или кто-то очень близкий к жертве. Возможно, любовник.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Почему ты так думаешь?

НИКОЛЬ

А как ещё думать?! У неё тело как решето. Её определённо убивали несколько часов. Били и били, пока она не затихла. А потом вложили в руку орудие убийства, этот самый медальон. Следы на теле характерные. Очевидно, что убивали золотым трезубцем. Или ты думаешь, что она сама металась по всему дому и убивала себя? Если бы она хотела покончить собой, сделала бы всё куда проще.

Николь и Федрик вышли из комнаты и проследовали в спальню. Над кроватью висит портрет мужчины и женщины. На шее мужчины отчётливо виден медальон в форме золотого трезубца.

НИКОЛЬ

А вот и доказательство. Объявляйте в розыск мужа. Он главный подозреваемый в убийстве. Судя по

фотографии, мы наверняка найдём его пальчики на орудие убийства.

Звонок. Детектив Федрик отходит, разговаривает по телефону, а потом возвращается.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Мужа жертвы нашли. Прятался на причале на одной из яхт. Хозяин яхты его обнаружил и сразу позвонил в полицию. Сейчас Рафаэля Анжани везут в полицию.

НИКОЛЬ

Отлично. Думаю, мы уже со всем разобрались.

АКТ 1. СЦЕНА 4

НАТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. ВЕНИС. ОТДЕЛ ПОЛИЦИИ – ВЕЧЕР

Комната допроса. Рафаэль АНЖАНИ сидит на стуле и затравленно озирается по сторонам. Он очень сильно чем-то напуган. Входят Николь и детектив Федрик.

НИКОЛЬ

Наш разговор записывается. Прежде всего я обязана спросить хотите ли вы присутствия вашего адвоката на допросе.

АНЖАНИ

Адвокат мне не поможет.

НИКОЛЬ

Отлично, мистер Анжани. Полагаю, мы с вами найдём общий язык. Ну и для начала мы хотели бы знать, почему вы убили свою жену!

Анжани преображается на глазах. Испуга больше нет. Лицо сияет от радости.

АНЖАНИ

Лали умерла? Она, правда умерла? Вы меня не обманываете?

НИКОЛЬ

Не делайте вид, будто вам ничего не известно о смерти жены.

АНЖАНИ

Спасибо. Спасибо вам. Это самая прекрасная новость, которую я только слышал в жизни.

(крестится)

Слава Господу её больше нет! Свобода...

НИКОЛЬ

Какая ещё свобода? Вас ждёт тюрьма.

АНЖАНИ

Ну и прекрасно. Прекрасно. Пусть будет тюрьма. Сейчас я даже тюрьме рад.

НИКОЛЬ

Послушайте, мистер АНЖАНИ. Я понимаю, что нелегко поступить с женой так...сурово. Наверняка у вас имелись причины. Мы выслушаем эти причины. Если надо, можем даже врача вызвать.

АНЖАНИ

Мне не нужен врач. Можете делать со мной, что пожелаете. Я на всё согласен и подпишу что угодно.

НИКОЛЬ

Почему?

АНЖАНИ

Я счастлив и хочу вас отблагодарить за прекрасные новости. Могу даже в убийстве жены признаться. Вам вообще ничего не придётся расследовать. Давайте ручку и бумагу.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Николь и детектив Федрик выходят в коридор.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Мы ему не поможем. Этому парню хороший психиатр нужен.

НИКОЛЬ

Точно. Если уж жену полдня убивал своим медальоном, он тут нас всех изведёт. Назначим ему психиатрическую экспертизу, а потом решим, что с ним делать.

АКТ 1. СЦЕНА 5

НАТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. БРЕНТВУД. ДОМ МАЙКЛА – ВЕЧЕР

Кабинет. Повсюду старинные книги. На некоторых полках лежат свёрнутые трубочкой рукописи. Нет и следа беспорядка. Стол с компьютером. Рядом с монитором стоит набор письменных принадлежностей. Майкл сидит в кресле. На нём рубашка с

короткими рукавами. В зубах у него зажата ручка. На клавиатуре лежит отрывной блокнот. Время от времени он вытаскивает ручку, записывает что-то, а потом отрывает очередной лист и помещает его в пластиковую коробочку с надписью: семьдесят три. Позади него полки. На них стоят такие же коробочки с цифрами от одного до семидесяти двух.

ПЕРЕХОД СЦЕНЫ

Майкл пьёт кофе и читает на экране монитора текст под названием: СМЕРТНОСЦЫ. ИСТОРИЯ - 72.

СМЕРТНОСЦЫ. ИСТОРИЯ - 72

Да восславится вечный Давун со своими братьями и сёстрами! И да избавит сыновей моих от печали скалистого подземелья!

С восходом солнца на моём пути к великой реке повстречалась Маруха. Горе моих детей велико, ибо вскорости потеряют родителя. Всякий, кто встречает Маруху, видит перед собой тысячу дорог, и каждая из них ведёт в скалистое подземелье. Моя участь ужасна. Надо принести в жертву семь раз по семь овец...

МАЙКЛ

Разная эпоха, разные страны, разная вера, разные обычаи, а все истории похожи. Каждый раз встреча с неким существом расценивается как неотвратимая смерть, от которой невозможности спастись. Совпадение? Невозможно! Тогда что это? И кто эти существа? Если обычные люди, почему встреча с ними приводит к смерти? Эта тема достойна серьёзного изучения...

АКТ 1. СЦЕНА 6

НАТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. ВЕНИС. КАФЕ - ДЕНЬ

Маргарет и Николь обедают на свежем воздухе.

НИКОЛЬ

Я закажу себе ещё куриных крылышек. Хотя нет. На меня потом лень нападёт. Лучше позже ещё раз перекусить.

МАРГАРЕТ

Ты и в колледже была такой. Как поешь сразу ложишься спать, и это не зависело от времени

суток. Я всегда думала, что ты станешь толстой домохозяйкой, которая без конца готовит еду. Все так думали. Даже твои родители. А в результате фигура на загляденье и работаешь в полиции. Как тебе удаётся столько есть и при этом оставаться стройной?

НИКОЛЬ

Как удаётся? Да я по двенадцать часов в день бегаю не останавливаясь. Ещё четыре часа уходит на беседы со всяким сбродом, которого хочется просто убить на месте.

МАРГАРЕТ

Значит, ты ни с кем не встречаешься?

НИКОЛЬ

Почему ты спрашиваешь? Надеюсь, ты не станешь уподобляться моим родителям? Они всё время пытаются выдать меня замуж и ради этой цели готовы пойти даже на преступление.

МАРГАРЕТ

Мой случай особенный Николь. У тебя не будет возможности отказать, потому что моему старшему брату отказать нельзя.

НИКОЛЬ

Неужели у тебя такой решительный брат?

МАРГАРЕТ

Решительней некуда. Он сам всегда отказывается. И успевает сделать это уже к концу первой минуты знакомства. Я всё испробовала, но на него ничего не действует. Ты моя последняя надежда. Я пригласила Майкла в субботу к семи часам на ужин. И тебя хочу пригласить. Познакомитесь. Вдруг, что-то получится.

НИКОЛЬ

Не думаю. Но...мне любопытно. Почему он всегда отказывается? Может, ему вообще не нравятся женщины? Ты об этом не думала?

МАРГАРЕТ

Всё куда хуже. Он психолог. Один из лучших в Лос-Анжелесе. У него своя практика. Майкл обладает просто страшной проницательностью. Он понимает всё и сразу. После каждой встречи, он

терпеливо объясняет причину своего отказа, а я прихожу к выводу, что он правильно поступил. Не знаю, как у него получается, но Майкл всегда находит в женщинах качества, которых я не вижу, хотя они вполне очевидны.

НИКОЛЬ

Ты меня заинтриговала. Давай составим небольшой заговор против твоего брата?!

МАРГАРЕТ

Всё, что угодно.

НИКОЛЬ

Я хочу на него посмотреть, но так, чтобы он меня не увидел. А заодно и проверить такой ли он хороший психолог как ты рассказываешь.

МАРГАРЕТ

И как это устроить?

НИКОЛЬ

Вчера мы задержали одного человека. Он подозревается в убийстве своей жены. Человек этот ведёт себя странно. Мы собираемся отправить его на психиатрическую экспертизу. Пусть Майкл с ним поговорит, а я незаметно понаблюдаю.

МАРГАРЕТ

Что от меня требуется?

НИКОЛЬ

Позвони ему. Пусть приедет в полицейское управление и спросит детектива Федрика. Скажи, что срочно нужна психологическая оценка заключённого.

МАРГАРЕТ

И ты приедешь ко мне на ужин, чтобы встретиться с Майклом?

НИКОЛЬ

При условии, что твой брат мне понравится.

МАРГАРЕТ

Договорились. Я прямо сейчас ему позвоню.

Маргарет

(разговаривает по телефону)

Привет Майкл! Ты занят? Нет?! Отлично. Ты можешь подъехать в полицию? Надо дать

психологическую оценку преступнику. Отлично. Я сейчас тебя вышлю адрес. Там тебя будет ждать детектив...

НИКОЛЬ

Федрик!

МАРГАРЕТ

Детектив Федрик. Ой, спасибо Майкл. Ты меня очень выручил. До встречи в субботу.

(выключает телефон)

Согласился. Говори, куда ехать. Майкл уже выезжает.

АКТ 1. СЦЕНА 7

НАТ. ЛОС-АНДЖЕЛЕС. ВЕНИС. ОТДЕЛ ПОЛИЦИИ – ДЕНЬ

Николь стоит, скрестив руки перед большим стеклом. С другой стороны, входят детектив Федрик и Майкл. Николь приближает лицо к стеклу. Отчётливо слышны голоса.

МАЙКЛ

Введите меня в курс дела, детектив! И начинайте с самого начала. Мне необходимо знать все подробности.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Вчера была убита женщина по имени Лали Анжани. Убийца её муж, Рафаэль Анжани. Мы его арестовали, но он ведёт себя очень странно.

МАЙКЛ

И в чём это выражается?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Он обрадовался, когда узнал о смерти жены. Да так, что согласился любые признания подписать. Он всё время выглядит радостным.

МАЙКЛ

Вы сказали: когда узнал о смерти жены? Его, что не было на месте преступления?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Нет! Он прятался на яхте.

МАЙКЛ

А почему вы решили, что это он убил жену?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Он носил на шее медальон в виде золотого трезубца. Жена была убита этим медальоном.

МАЙКЛ

Я, конечно не специалист по убийствам, но такого рода преступление даже сложно представить. Не могли бы вы описать место преступления? Мне бы это очень помогло.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Женщина лежала на спине. В руке был зажат медальон в виде золотого трезубца. Следы от этого трезубца были по всем телу. Множество мелких тройных кровавых ран под разными углами. Этого достаточно?

МАЙКЛ

Последний вопрос. Как он выглядел, когда вы привезли его в полицию? Он радовался?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

Нет! Он выглядел напуганным. И это понятно. Любой убийца ведёт себе так же.

МАЙКЛ

А почему он обрадовался, когда узнал о смерти жены? Вы не задумывались об этом?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК

К чему вы ведёте доктор Клейд?

МАЙКЛ

Полагаю, в случае с вашим подопечным речь может идти о жертве, а не о преступнике.

НИКОЛЬ

Много ты понимаешь, умник?! Зачем я только его пригласила?! Я-то думала, он действительно чего-то стоит. Во всём виновата Маргарет. Никогда больше не стану её слушать.

Вводят Анжани. Он выглядит счастливым и всё время улыбается. Снимают с него наручники и сажают на стул лицом к чёрному окну. Из-под ворота рубашки виден край раны похожий на царапину. Майкл берёт второй стул и садится рядом.

Детектив Федрик выходит и сразу входит к Николь. Оба смотрят через стекло на Майкла и АНЖАНИ. Оба сидят лицом к ним.

НИКОЛЬ
Чего такой мрачный?

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК
Этот доктор...сбил меня с толку словами про смену настроений. Опасный тип.

НИКОЛЬ
Опасный? Ты знаком с ним всего две минуты.

ДЕТЕКТИВ ФЕДРИК
Когда с ним разговариваешь такое ощущение, что ему всё про тебя известно. Вот увидишь, он вытащит из Анжани всё вплоть до дня его появления на свет.

МАЙКЛ
Я, доктор Клейд. Меня пригласили сюда...

АНЖАНИ
Дать психологическую оценку моему здоровью. Мне уже говорили. Спрашивайте. Я отвечу на любые вопросы.

МАЙКЛ
Назовите пять человек, которые вас любили.

АНЖАНИ
Мама! Марта мой самый близкий друг...ещё...старшая сестра, но это до замужества. С кузенком у нас были близкие отношения в колледже. Мы вместе учились. Надо ещё одного...никто кроме бабушки на ум не приходит. Но она умерла, когда мне исполнилось десять лет.

МАЙКЛ
Один любой случай с вами из жизни людей, которых вы перечислили.

АНЖАНИ
Мама...тяжело болела от рака. Она подозвала меня, поцеловала мою руку, а через час умерла. Марта как-то принесла мне щенка, и первый раз меня поцеловала.
Сестра однажды дала мне пощёчину. Я не сдержался и ударил её кулаком в живот.
С кузенком однажды залезли ночью в комнату к девушкам. Случился страшный скандал. Нас едва не выгнали из колледжа.
Бабушка...отвела однажды меня на аттракцион и

купила много мороженого. Потом я заболел, а мама с бабушкой целый месяц не разговаривали.

МАЙКЛ

Как давно вы встречаетесь с Мартой?

АНЖАНИ

Не больше месяца, но мы знакомы давно. Марта прекрасный человек. С ней всегда интересно и можно разговаривать днями напролёт.

МАЙКЛ

Часто ваша жена угрожала Марте?

АНЖАНИ

Я не понимаю, о чём вы говорите.

МАЙКЛ

Послушайте, Рафаэль. Для меня изначально стало понятно, что вы боялись своей жены. Видимо, очень сильно боялись, если позволяли избивать себя. Думаю, она и на Марту нападала.

АНЖАНИ

Ничего такого не было.

МАЙКЛ

Ну если не было, тогда вам не сложно будет доказать свои слова. Встаньте и снимите с себя всю верхнюю одежду.

АНЖАНИ

Мне... будет холодно.

МАЙКЛ

Это не просьба. Вы можете сами раздеться или я попрошу полицейских вас раздеть.

АНЖАНИ

(сник)

Не делайте этого...пожалуйста.

МАЙКЛ

Рафаэль, прошу вас, постарайтесь меня понять. Речь ведь идёт не только о вас. Речь идёт о других людях, которые в данный момент могут находиться в опасности. Нам не удастся им помочь, если мы не узнаем причину болезни вашей жены. Она несколько часов себя убивала. Ей было больно. Очень больно. Но она продолжала себя бить. Это одна из самых

тяжёлых форм помешательства. Мы должны понять, чем она вызвана. Помогите нам, Рафаэль.

Анжани встаёт и раздевается до пояса. На теле явственно видны множество кровоподтёков и своеобразные следы, которые остаются от содранной кожи.

МАЙКЛ

Когда всё началось?

АНЖАНИ

С год назад.

МАЙКЛ

Какие у вас были отношения с женой? Прежде у неё наблюдались странности?

АНЖАНИ

Нет! Ни разу. Мы прекрасно ладили. И дела шли на удивление хорошо. Лали продала несколько своих картин. Она была счастлива. Мы оба были счастливы. А потом разом всё изменилось. В один день. Начался настоящий кошмар. Она носилась по дому голая с выпученными глазами, потом бежала в свою мастерскую и рисовала какие-то странные знаки на своём мольберте. Я пытался её успокоить, как-то повлиять, но она ничего не желала слушать. Позже, она призналась, что состоит в какой-то секте.

МАЙКЛ

Что за секта?

АНЖАНИ

Понятия не имею. Но к ней несколько раз приходили мужчина и женщина. Они и ко мне приходили после того, как Лали избивала нас вместе с Мартой. Сказали, что убьют нас обоих, если мы вздумаем навредить Лали.

МАЙКЛ

В чём конкретно выразалось помешательство вашей жены?

АНЖАНИ

Сначала это были отдельные вспышки. А последний месяц я в Аду прожил. Чего только она не творила со мной?! А в доме?! Обнимет вазу в холле и начинает с ней разговаривать. Вопросы странные задаёт и как будто ответы слышит. А потом разозлилась и глаза фараону

выбила, за то, что он якобы её осуждает. И так каждую минуту. Вообще не спала. Всё время за мной следила. Я даже в туалет не мог сходить один. Она тут же появлялась и начинала меня терзать, как кувшин. Задаёт мне ужасные вопросы, а сама только и ждёт, что я неправильно отвечу. Бросится на меня, вцепится ногтями и кричит: За что? Я несколько раз уходил из дома, так она сразу к Марте. Грозила всю её семью уничтожить, если я не вернусь домой. Как-то раз пытался её отвести к врачу, так она как дикий зверь на меня набросилась. Думал убьёт...

МАЙКЛ

Вы были дома, когда она себя убивала?

АНЖАНИ

Да. Пришла за мной в ванную, сорвала с моей шеи медальон и начала им себя бить. Бьёт и шепчет, как будто стонет: Твоё время пришло. Снова пришло и снова придёт. По всему дому бегают, шепчет эти слова и втыкает в себе мой трезубец. Я даже не помню, как сбежал из дома...