

КАК НАПИСАТЬ СЦЕНАРИЙ ДЕТЕКТИВА

САМЫЙ ПРОСТОЙ И БЫСТРЫЙ СПОСОБ НАПИСАТЬ

ДЕТЕКТИВА



Автор: Люттоли

Сценарный сайт: BORMOTULKA.RU



КАК СОЗДАТЬ ЭТУ КЛЮЧЕВУЮ СЦЕНУ?

ШАГ 1. РАЗБЕЙТЕ ДЕТЕКТИВ НА ТРИ ЧАСТИ

AKT 1 (25 CTP)

Место вашей ключевой сцены

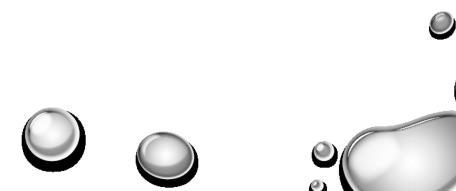
В САМОМ КОНЦЕ ПЕРВОГО АКТА, ПРИ ПЕРЕХОДЕ ИЗ ПЕРВОГО АКТА ВО ВТОРОЙ ВЫ СОЗДАЁТЕ КЛЮЧЕВУЮ СЦЕНУ.

AKT 2 (50 CTP)

НЕ ДУМАЙТЕ.

ВСЕМУ СВОЁ ВРЕМЯ

AKT 3 (25 CTP)





ДАЁМ ЖИЗНЬ КЛЮЧЕВОЙ СЦЕНЕ

ШАГ 2. ВОЗЬМИТЕ ЛЮБОЕ УБИЙСТВО ИЗ РЕАЛЬНОЙ КРИМИНАЛЬНОЙ ХРОНИКИ

AKT 1 (25 CTP)

Место вашей ключевой сцены

ПРИМЕР

БИЗНЕСМЕН УБИТ ЗА РУЛЁМ СВОЕГО АВТОМОБИЛЯ



AKT 2 (50 CTP)

НЕ ДУМАЙТЕ.

ВСЕМУ СВОЁ ВРЕМЯ

AKT 3 (25 CTP)

НЕ ДУМАЙТЕ









ДАЁМ НАЧАЛО НАШЕЙ ИСТОРИИ

ШАГ 3. ВАШ ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — УБИТЫЙ БИЗНЕСМЕН. РАССКАЖИТЕ О НЁМ.

AKT 1 (25 CTP)

Место вашей ключевой сцены

ИДЁМ В НАЧАЛО

Вам сюда

HAC MOWET SAUHTEPECOBATH

1. РАБОТА. 2. СЕМЬЯ. 3. ДРУЗЬЯ. 4. ВРАГИ. 5. ОШИБКА

выбирайте для начала только один из вариантов.

AKT 2 (50 CTP)

НЕ ДУМАЙТЕ.

ВСЕМУ СВОЁ ВРЕМЯ

AKT 3 (25 CTP)

НЕ ДУМАЙТЕ









даём начало нашей истории

ШАГ 4. ЗАДАЁМ СВЯЗИ ДЕТЕКТИВУ

AKT 1 (25 CTP)

Место вашей ключевой сцены

ИДЁМ В НАЧАЛО

Вы здесь

С ЧЕМ МОЖЕТ БЫТЬ СВЯЗАНО УБИЙСТВО?

PABOTA.

возможные варианты: 1.

ПАРТНЁР. 2. КОНКУРЕНТ. 3.

КРЕДИТОР ИЛИ ЗАЁМЩИК. 4.

КРИМИНАЛ, КОТОРЫХ ХОЧЕТ ОТНЯТЬ БИЗНЕС.

AKT 2 (50 CTP)

НЕ ДУМАЙТЕ.

ВСЕМУ СВОЁ ВРЕМЯ

AKT 3 (25 CTP)

НЕ ДУМАЙТЕ







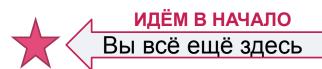


ДАЁМ НАЧАЛО НАШЕЙ ИСТОРИИ

ШАГ 5. ЗАДАЁМ НАПРАВЛЕНИЕ ДЕТЕКТИВУ

AKT 1 (25 CTP)

Место вашей ключевой сцены



УБИЙСТВО СВЯЗАНО С БИЗНЕСОМ

ОПРЕДЕЛЯЕМ ПОДОЗРЕВАЕМЫХ.

1.ПАРТНЁР, КОТОРЫЙ ХОЧЕТ ПРИБРАТЬ К РУКАМ ВЕСЬ БИЗНЕС.

2. КРИМИНАЛ, КОТОРЫЙ ХОЧЕТ ПОЛУЧИТЬ ДОЛЮ В БИЗНЕСЕ.

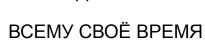
AKT 2 (50 CTP)

НЕ ДУМАЙТЕ.

ВСЕМУ СВОЁ ВРЕМЯ

AKT 3 (25 CTP)

НЕ ДУМАЙТЕ











ДАЁМ НАЧАЛО НАШЕЙ ИСТОРИИ

ШАГ 6. ЗАДАЁМ ИНТРИГУ ДЕТЕКТИВУ

AKT 1 (25 CTP)

Идём к ключевой сцене

Место вашей ключевой сцены

ОПРЕДЕЛЯЕМ ДЛЯ СЕБЯ ПРИЧИНУ **УБИЙСТВА**

ПАРТНЁР УБИТОГО ДОГОВОРИЛСЯ С КРИМИНАЛОМ. ОН ОТДАЁТ КРИМИНАЛУ ДОЛЮ С БИЗНЕСА ПОСЛЕ УБИЙСТВА БИЗНЕСМЕНА.

AKT 2 (50 CTP)

НЕ ДУМАЙТЕ.

ВСЕМУ СВОЁ ВРЕМЯ

AKT 3 (25 CTP)









ИДЁМ ОТ НАЧАЛА К ГЛАВНОЙ КЛЮЧЕВОЙ СЦЕНЕ

ШАГ 7. ЗАПОЛНЯЕМ АКТ 1 ИНФОРМАЦИЕЙ

AKT 1 (25 CTP)

Место вашей ключевой сцены



Идём к ключевой сцене

СОЗДАЙТЕ ОБРАЗ ПАРТНЁРА С ПОМОЩЬЮ СЦЕН.

ПРИМЕР

ПАРТНЁР В ГОСТЯХ У СЕМЬИ УБИТОГО БИЗНЕСМЕНА И ВСЯЧЕСКИ ПОКАЗЫВАЕТ ИМ СВОЁ РАСПОЛОЖЕНИЕ.

ПАРТНЁР РАЗГОВАРИВАЕТ ПО ТЕЛЕФОНУ В АВТОМОБИЛЕ. ОН ГОВОРИТ, ЧТО ЕГО ТЕРПЕНИЕ В ОТНОШЕНИЕ БИЗНЕСМЕНА ЗАКОНЧИЛОСЬ.

AKT 2 (50 CTP)

НЕ ДУМАЙТЕ.

ВСЕМУ СВОЁ ВРЕМЯ

AKT 3 (25 CTP)









ИДЁМ ОТ НАЧАЛА К ГЛАВНОЙ КЛЮЧЕВОЙ СЦЕНЕ

ШАГ 8. ЗАПОЛНЯЕМ АКТ 1 ИНФОРМАЦИЕЙ

AKT 1 (25 CTP)

Место вашей ключевой сцены



Идём к ключевой сцене

ВАМ НАДО СОЗДАТЬ СЦЕНЫ С УЧАСТИЕМ ПАРТНЁРА, КРИМИНАЛА И УБИТОГО БИЗНЕСМЕНА.

РАССКАЖИТЕ КТО ЭТИ ЛЮДИ, КАКИЕ У НИХ ИНТЕРЕСЫ, КАКОЕ ОКРУЖЕНИЕ. ПОКАЖИТЕ НАЗРЕВАЮЩИЙ КОНФЛИКТ. КОНФЛИКТ МОЖЕТ БЫТЬ ЯВНЫМ ИЛИ НЕ ЯВНЫМ. У КОНФЛИКТА МОГУТ БЫТЬ ДВЕ СТОРОНЫ: ПАРТНЁР+КРИМИНАЛ — УБИТЫЙ БИЗНЕСМЕН.

ИЛИ ТРИ СТОРОНЫ: ПАРТНЁР -КРИМИНАЛ - УБИТЫЙ БИЗНЕСМЕН. **AKT 2** (50 CTP)

НЕ ДУМАЙТЕ.

ВСЕМУ СВОЁ ВРЕМЯ

AKT 3 (25 CTP)









ИЩЕМ УБИЙЦУ БИЗНЕСМЕНА

ШАГ 9. ПЕРЕХОДИМ В КОНЕЦ АКТ 2

AKT 1 (25 CTP)

Место вашей ключевой сцены

AKT 2 (50 CTP)

Переходим сюда

ТЕПЕРЬ НАДО ПОНЯТЬ КТО И КА́К УБИВАЛ БИЗНЕСМЕНА

ПРИМЕР

КРИМИНАЛ НАНЯЛ КИЛЛЕРА. КИЛЛЕР ДЕЙСТВОВАЛ ПО НАВОДКЕ ПАРТНЁРА. **AKT 3** (25 CTP)

НЕ ДУМАЙТЕ









РАСКРУЧИВАЕМ ИНТРИГУ ДЕТЕКТИВА

ШАГ 10. НАЧИНАЕМ РАССЛЕДОВАНИЕ УБИЙСТВА

AKT 1 (25 CTP)

Место вашей ключевой сцены

AKT 2 (50 CTP)

Расследование

У НАС ЕСТЬ УБИЙСТВО И
КИЛЛЕР. ВОЗВРАЩАЕМСЯ К
СЦЕНЕ УБИЙСТВА И СОЗДАЁМ
ГЕРОЯ, КОТОРЫЙ БУДЕТ ВЕСТИ
СЛЕДСТВИЕ. ДАЛЕЕ
ВЫСТРАИВАЕМ ЦЕПЬ СОБЫТИЙ,
КОТОРЫЕ ПОТЯНУТСЯ ОТ
УБИЙСТВА К КИЛЛЕРУ.

AKT 3 (25 CTP)









РАСКРУЧИВАЕМ ИНТРИГУ ДЕТЕКТИВА

ШАГ 11. НАХОДИМ КИЛЛЕРА

AKT 1 (25 CTP)

Место вашей ключевой сцены

AKT 2 (50 CTP)

Переход в акт 3

В КОНЦЕ ВТОРОГО АКТА ЗАДЕРЖИВАЕМ КИЛЛЕРА **AKT 3** (25 CTP)







ЗАДАЁМ НАЧАЛО ФИНАЛЬНОЙ ЧАСТИ ДЕТЕКТИВА

ШАГ 13. НАЧИНАЕМ РАСКРУТКУ ДЕТЕКТИВА

AKT 1 (25 CTP)

Место вашей ключевой сцены

AKT 2 (50 CTP)

AKT 3 (25 CTP)

Начало акт 3

ДОПРАШИВАЕМ КИЛЛЕРА. НА
ОСНОВЕ ЕГО ПОКАЗАНИЙ
СОЗДАЁМ СЦЕНЫ, КОТОРЫЕ В
ДЕТАЛЯХ РАСКРЫВАЮТ ГЛАВНЫЙ
ЭЛЕМЕНТ ЛЮБОГО
РАССЛЕДОВАНИЯ - МОТИВ
УБИЙСТВА.









ПИШИТЕ ВОПРОСЫ В КОММЕНТАРИЯХ ИЛИ СООБЩЕНИЯХ

ПРИМЕР ДЕТЕКТИВНОГО КВЕСТА: МОЯ КНИГА "КИФА"

AKT 1 (25 CTP)

AKT 2 (50 CTP)

AKT 3 (25 CTP)

Большинство начинающих сценаристов так и не могут завершить свою работу, поэтому я уделил основное внимание началу детектива.

Сюжет не идёт когда нет ключевой точки, на которой он должен строиться! Я показал где она должна находиться и как с неё начинать писать сценарий.

Это моя личная схема построения сюжета. Я всегда работаю только по ней. Результат - любой детектив с нуля в пределах десяти дней!

Не верите?! Тогда вам стоит посетить мой сценарный сайт "Бормотулька". <u>Сценарии фильмов на</u>

Бормотульке





